

Ficha técnica

Serie: Relatos de mujer

Duración: 17 minutos.

Formato: Documental

Tema: Formación Ciudadana.

Público: Público general.

Descripción:

Serie documental que recoge diversas experiencias sobre la vida de mujeres comprometidas con su entorno socio cultural, lo que se traduce en haber asumido condiciones de liderazgo y/o de compromiso con actividades de promoción social y de desarrollo cultural y/o político a pesar de las limitaciones de género que existen y han existido en nuestra sociedad. En este capítulo, conocemos la experiencia de dos mujeres chilenas comprometidas con la promoción y creación de expresiones culturales en las que han tenido un rol destacado. Desde pequeñas ambas demostraron un gran interés por aprender y estudiar, cosas que lograron a pesar de las adversidades que debieron superar, como la limitación de recursos y su condición de mujeres. Virginia Vidal, periodista y escritora, cuenta su infancia con unos padres preocupados de su educación aunque con pocos medios, debiendo renunciar a estudiar en la universidad y trabajar. Pero fue fiel a su vocación y se dedicó al periodismo y a escribir, logrando importantes éxitos en el extranjero y menos reconocimiento en el país. Micaela Navarrete pudo estudiar con gran esfuerzo personal, entrando a trabajar en la Biblioteca Nacional, donde consolidó una carrera como curadora del Archivo de literatura oral. Ambas mujeres destacan por su aporte al patrimonio cultural de Chile.

Aprendizajes:

En relación a objetivos de aprendizaje, el programa permite a jóvenes y público general conocer la experiencia de dos mujeres chilenas comprometidas con la promoción y creación de expresiones culturales en las que han tenido un rol destacado.

Conceptos relevantes:

Identidad de género, compromiso político, exilio, educación formal, autoeducación, periodismo, literatura, literatura oral, curadora, tradiciones populares, canto a lo divino, lira popular, memoria oral, patrimonio.

Saber más

- <http://archivodeliteraturaoral.salasvirtuales.cl/>
- <http://www.memoriachilena.cl/602/w3-article-723.html>
- <http://www.uchile.cl/noticias/74921/lira-popular-literatura-de-cordel-a-la-web>
- <http://virginia-vidal.com/>
- http://www.escriitores.cl/base.php?f1=articulos/texto/escriitoras_chilenas.htm
- <http://www.jstor.org/action/showPublisher?publisherCode=ailcfh>

1. Actividades para realizar con el programa

El programa permite desarrollar aprendizajes respecto a jóvenes y al público en general conocer la experiencia de dos mujeres chilenas comprometidas con la promoción y creación de expresiones culturales en las que han tenido un rol destacado.

Antes de ver el programa:

- Preguntas para la reflexión y conversación al interior de la familia, sala de clase, comunidad, que permitan identificar los conceptos clave respecto de los contenidos del programa.
- Sugerencias de preguntas: ¿qué escritoras chilenas conozco?, ¿leo habitualmente textos escritos por mujeres?, ¿conozco la literatura oral?, ¿qué antecedentes tengo del Archivo Nacional?,

Mientras ven el programa:

- Se sugiere ver el programa completo una primera vez.
- Detener el programa en algún aspecto de interés.

Después de ver el programa:

- Reconocer aprendizajes logrados con el visionado del programa. Identificar conceptos clave, reconocer valores y actitudes destacadas.
- Investigar algún tema del programa como el rol de mujeres en la literatura chilena o el proceso de feminización de la pobreza.
- Analizar y discutir la afirmación siguiente: “En Chile cuesta reconocer el trabajo de las escritoras”

2. Educación de medios

Estas actividades tienen por objetivo despertar el sentido crítico y el visionado activo de los televidentes. Este programa ofrece posibilidades de realizar actividades de análisis de:

Mensaje: Identificar y reconocer los mensajes transmitidos en el programa. Identificar qué puntos de vista, intereses, formas o estilos de vida y/o culturas están representadas en el programa.

Recursos audiovisuales / Formato: Identificar el tipo de formato o género televisivo y establecer relaciones entre el formato escogido y el mensaje que se quiere comunicar. ¿Por qué creen se ha escogido este formato? Comentar y analizar el uso de recursos audiovisuales, como música, efectos, tomas y planos, locaciones, etc., para efectos del mensaje que se quiere comunicar. ¿Es adecuado el formato de documental para transmitir las experiencias que se presentan?

Propósito y autor del programa: ¿Cuál es el propósito comunicativo que persigue el programa? ¿Te fijaste quién lo hizo y/o lo habrán financiado?

Público: Identificar a quienes está dirigido el mensaje y valorar si es apropiado el programa para tal público u otros. ¿A quién se dirige el programa? ¿Por qué les gustó / no les gustó el programa? ¿Qué aspectos del programa llamaron la atención de la audiencia?